

前回のあらすじ

前回はフルレンジJBL D123が納まり、容積が決定したエンクロージャの上に、ホーントウィーターJBL2405を載せて、ネットワークの調整にチャレンジした。ネットワークといっても、極力鮮度を落とさくないので、最もシンプルにトウィーターに直列にコンデンサーを一発入れるだけにし、値を変えて試聴し、最終的に1μFに決定した。さらに、トウィーターの位置も検討。その結果、フロントバッフルから12cm程度奥の位置がイイ感じという事が判明した。今回は、フロントバッフルより奥にトウィーターを設置するためにホーン形状にし、エンクロージャ内に納めて聴いてみた。

トウィーターを箱に納めました

岸…フロントバッフルとの面一、奥行が異なるホーン2パターン、計3パターン作っ

トウィーターを内部に紐込むべく、ホーンを製作中の岸氏

てきました。簡単に試聴できるようにフロントパネルのトウィーター部分を取り外して交換できるようにしました。

吉野…凄いですね。さすがオーディイが高い。こんなに丁寧に作られてたら、結果が良くなかったら正直マズイです…。

岸…思ったより大変でした。良くなかったら笑うしかないです。では比較実験用につ

つたバッフル面一からいってみましょうか。

トウィーター、バッフルと面一

吉野…毎度ですが、いきなりいい感じですね。トウィーターが箱に納まったことよ

って前回に比べて一体感が出ましたね。

岸…明快でパンチ力あるよね。ここまで鳴り切ってるスピーカーはそうそう聴いたことがないです。

吉野…充分いいんだけど、曲によってちょっとハイがキツイ。ハイハットが目立ちすぎるかな。

岸…たしかに長時間聴くのはツラいかもね。トウィーターが中に入った事で内容積が若干減ってるので、裏板を1cm手前にして容積を2倍増やしてみよう。

吉野…おー落ち着いたバランスになりましたね。やっぱり都度、内容積は調整しないとアカンですね。これで自分的にはOKです。完成！ありがとございました！

岸…ちよっと待て(笑)。ホーンも聴いて

ホーン1号(12cm奥)で試聴

吉野…うおー！これはたまらん！音に包まれる！

岸……。

す。これは凄い。作った甲斐ありました。

吉野…いいですねえ。『ニック・ドレイク／PINK MOON』聴いてみましょう。

岸…ははは、これは酒が飲めますね(笑)。いいなあ。ウチのスピーカーが抜かれたかも(笑)。

吉野…音に味というが存在感が出てきましたね。これも2倍くらい容積増やしてみましよう。

岸…あーさらにイイ。これは完成度高い。もう充分な気もしますが、一応作ったんで18cm奥バージョンも聴いてみましょう。

ホーン2号(18cm奥)で試聴

吉野…うおー！

岸…参った。なんで!?

吉野…前回の実験ではバッフルから12cmくらい奥がベストポジションでしたよね？でも今回はこっちの方がよりホーンの良さが出てる。

岸…パンチ力増したね。これぞ「ホーン・スピーカー」って感じ

吉野…音が前に攻めてくるし、もっと拡がるしで、とにかく気持ちイイ！

岸…見た目よりも、もっと大きなスピーカーで聴いてるような気分になるね。

吉野…それに、音が濃厚なんですよ。エネルギー感もあって。これは熟練のオーディオマニアたちがホーンスピーカーに夢中になるわけだ。

岸…これもさらに2倍くらい容積増やしてみますか。

吉野…うーん、またさらに良くなりましたね。満足度は相当高いです。もっこれ家に

連載

新感覚オーディオクラフト

俺流スピーカー！
邪道を往く

第4回
ホーントウィーターを埋め込め

アクロージュファニチャー 岸邦明×ステレオ編集部 吉野
アクロージュファニチャー <http://www.acroge-furniture.com/>

の素材を色々と変えて聴いてみましょうか。

吉野…それ興味あります！MDF、パチクル、合板などいろいろと聴いてみましょう！岸さん、また実験用に製作よろしくお願いします！

ホーン2号。曲がりが鋭角でよりかっこいい

アクロージュの工房で聴く。やはり無垢材スピーカーとは雰囲気全然違った

SPクラフトマスターの辛口コメント ホーンは長さや角度によって音の広がりが増す。高域ホーンは直線的な高域の音を上手く拡散させる働きがある。ただしスピーカーとリスナーの距離が重要になるので、自宅で使用するスピーカー位置や距離を想定しながら調整しないと、部屋に入れた時に上手く鳴らない事があるので要注意だ。塗装や仕上げをしていないMDFの音はナチュラルだが、音は引き締まらない。それは天然木でも同じだ。それも考慮する必要がある。

フロントバッフルと面一、深さの異なるホーン2種類、計3種類を用意。簡単に交換できるようにはめ込み式で製作した

トウィーターをバッフルと面一で聴く

ホーントウィーターを固定する岸氏。曲がるビットを装着して細かいところもネジとめ